

# Nevels

The background of the cover is a soft, golden-hour photograph. It shows a calm body of water in the foreground, with a dense layer of mist or fog rising from it. In the middle ground, there are several bare, dark trees with intricate branch structures, their forms softened by the mist. The overall color palette is warm, dominated by yellows, oranges, and soft greys, creating a melancholic and atmospheric mood.

**ROMAN**

Een liefde rafelt, oude waarheden ontsluiëren.

**MARCELINE DE WAARD**

inkijkexemplaar

MARCELINE DE WAARD

# Nevels

ROMAN

Eerste druk 2023

Copyright tekst © Marceline de Waard

Copyright foto omslag © Ton de Koning | ProBeeld

Copyright profielfoto © Kees Winkelman

#### OMSLAG

vormgeving ProBeeld | Ambilicious

illustrator Ton de Koning

#### BINNENWERK

vormgeving Ambilicious Studio

redactie Frans van der Eem

eindredactie Inanna van den Berg | Ambilicious

Copyright © 2023 Ambilicious, Breda

ISBN 978-94-93275-82-9 | NUR 301

[www.ambilicious.nl](http://www.ambilicious.nl)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Nevels

ROMAN

Ambilicious Breda | Kalmthout



*Ik sluit mijn ogen, voel jouw warmte en het  
vuur dat je voor eeuwig in mij ontstak. Voor  
altijd in mij, met het blote oog onzichtbaar  
onder mijn opdrogende verdriet. Levend, het  
verleden verstild in een belofte voor onze  
toekomst. Wachtend, totdat de nevels zich  
wederom roeren tijdens een dunste nacht.  
Dan zullen zij plooiën, dwarrelen en samen-  
vallen met de ochtendmist. Tot die tijd, mijn  
lief, ben je daar veilig. Verborgen voor een  
ieder die niet van jou houdt zoals ik. Behalve  
in de schemer op de grens van nacht en  
dag, dat nauwelijks waarneembare moment  
waarin de sluier tussen onze gescheiden  
werelden bijna verdwijnt, ben je steeds bij  
mij en strelen jouw handen vochtig en kil  
als damp boven het veen de afstand tussen  
ons weg.*





‘Felicia, luister je wel?’

Ruw rukt mijn broer mij uit de wereld van onze jeugd. Een wereld waarin mist over de velden sliert, bomen versluiert en kille grasdauw door de zolen van mijn sloffen dringt. Een wereld waarin zonnestrallen de mistflarden rood, roze, oranje en geel kleuren, waar mijn kinderhand warm en veilig is in die van mama en waar het water glanst als een met was geboende dansvloer. Ik glimlach om te verhullen dat ik geen idee heb wat hij net zei.

‘Ik zeg net dat het zo niet langer gaat. Moeder dwaalt ’s nachts buiten rond. Levensgevaarlijk, straks verdrinkt ze nog in de vijver of zinkt ze in het veen.’

‘Dat wil toch niet zeggen dat ze dement wordt? Weet je nog hoe ze ons ’s nachts wakker maakte omdat er watergeesten en nevelheksen buiten dansten?’ De herinnering maakt mij warm. Mama in haar ochtendjas, Olaf en ik half in slaap in onze pyjama’s naast haar. Geknield in het gras bij de rand van het water bracht ze met haar verhalen de nevels tot leven. Het werden boze geesten die geen rust vonden, van hartzeer gestorven juffers en heksen die dreigden de oogst te verstoren. ‘Het mooist vond ik het verhaal over de jonker en de waternimf. Zo aangrijpend dat hij bij zijn poging haar boven de vijver te omhelzen, verdronk. Weet je nog die keer dat de maan en de richting van de wind op de juiste manier samenvielen? Mama nam ons mee en we zagen ze dansen boven het meer.’

‘Mijn hemel, Felicia, volgens mij ben je net zo gek als zij.’

‘Dat jij geen fantasie hebt, betekent niet dat degenen die het wel hebben gek zijn.’ Behalve dat het mijn broer aan iedere verbeeldingskracht ontbreekt, weigert hij mij aan te spreken als Fay. Het koosnaampje dat mama mij gaf, is al zolang dat ik mij kan heugen mijn roepnaam.

‘Denk eens na. Ze is halverwege de tachtig en kan niet goed meer voor zichzelf zorgen.’

‘Ze heeft toch Martje?’

‘Die trekt het ook allemaal niet meer. Ik heb de huisarts gesproken. Hij is het met mij eens dat moeder beter af is in een serviceflat en ...’

Boosheid borrelt in me op. ‘Ben jij stiekem naar haar huisarts gegaan?’

‘Hij belde mij. Waar het om gaat is, dat we na de verkoop van het huis een mooi appartement voor haar kunnen kopen. Er blijft dan ook genoeg over voor ons.’

‘Het gaat je helemaal niet om mama, het gaat je om het geld van ons ouderlijk huis. Mooi niet. Mama blijft gewoon thuis wonen.’

‘Het gaat niet om het geld. Sinds vader er niet meer is ...’

‘Vader? Die is al eeuwen dood, bovendien heeft hij mama jaren aan haar lot over gelaten, tot hij te oud was voor zijn zaken en vriendinnetjes.’

‘Alsjeblieft, laat vader in vrede rusten.’ Zijn stem klinkt zo verhit als ik mij intussen voel. ‘Mijn punt is dat moeder alleen woont in dat grote huis. Ze doet rare dingen en heeft alleen de hulp van de oude Martje. Wanneer ben je eigenlijk voor het laatst langs geweest?’

‘Mama en Martje behoren tot de risicogroep, bovendien was ik gevallen.’ Na een stomme struikeling bij het park dit voorjaar blijf ik last houden van een van mijn knieën waarmee ik op de stoeptegels viel.

‘Wat een vreselijke smoes, zeg gewoon dat je er geen zin in had en liever met Frank jullie eigen pleziertjes najaagt.’

Zijn opmerking is als een stomp in mijn maag. Om de pijn niet te voelen, haal ik uit. ‘Ik heb haar regelmatig gebeld en dan was er niks aan de hand.’ Tenminste, als ze de telefoon opnam. ‘Je kan mama niet uit huis halen om ons familiebezit te verkopen. Hoe haal je het in je botte kop? Heb je soms schulden?’

‘Dit gekissebis heeft geen zin.’ Hij staat bruusk op.

Met zijn naar achter gekamde zilvergrijze haar en samengeknepen lippen alsof hij zojuist in een citroen beet, lijkt hij meer op

vader dan ooit. Een net iets te zware middelbare man. Is dat het probleem? Altijd wanneer zijn geliefde de vijfendertigrens dreigt te passeren, ruilt hij hem in voor een jonger exemplaar. Nu hij de zestig is gepasseerd, wordt het vast steeds lastiger om jonge mannen te versieren. Ik stel mij voor dat zijn geld een steeds grotere rol speelt en haal uit. 'Je kan niet zomaar weglopen. Heb je soms een nieuw vriendje voor wie je geld nodig hebt?'

Hij wordt rood, een ader klopt op zijn slaap. 'Pas of, Felicia, dat je niet te ver gaat. Bespreek het met Frank en bel me dan terug. Anders bel ik je volgende week.' Hij draait hij zich om en beent de kamer uit. Voor ik de kans krijg hem de gang in te volgen, trekt hij de voordeur achter zich dicht en laat mij ziedend achter.

Tijdens het koken maakt mijn gekrenktheid plaats voor de zorg om mama. De laatste keer dat we er waren, was alles zoals altijd. In de vazen stonden wilgenkatjes en overal hingen gele linten. Het was ergens in februari en uitzonderlijk zacht; volgens mama was het Pasen. Frank en ik maakten ons vrolijk om mijn excentrieke moeder die zich weinig aantrekt van de regels en ik zocht er niks achter. Had ik dat wel moeten doen? Ik vervloek mijzelf dat ik afgelopen jaar niet wat meer bij Frank aandrong om bij haar langs te gaan. Zou mijn broer wel regelmatig langs geweest zijn? Hij heeft een minder sterke band met mama dan ik. Ons landhuis op het platteland gebruikt hij volgens mij om indruk te maken op de mannen in zijn leven. Dat brengt mij opnieuw bij zijn wens ons ouderlijk huis te verkopen om mama in een verzorgingsappartement te kunnen stoppen. Dat nooit, om dit achterlijke idee de kop in te drukken kunnen we het beste dit weekend zelf langsgaan. Ik overweeg meerdere scenario's om dit aan Frank voor te leggen en besluit dat direct bij zijn thuiskomst het beste is.

Zakelijk en kordaat, geen vleierij.

Gestommel in de gang en ik hoor Frank de voorkamer binnengaan.

'Ik ben in de keuken.'

Hij komt in de doorgang vanuit de achterkamer staan.

‘Ik wil het weekend naar mijn moeder. We zijn sinds februari niet meer bij haar geweest.’ Ik kijk op van het fornuis en schenk hem mijn liefste glimlach.

‘Moet dat nu?’ Wrevelig veegt hij zijn haren naar achter. Meestal geeft dit gebaar hem in combinatie met zijn wat slungelige lijf iets jongensachtigs, vandaag geeft het eerder een afgetobde indruk door de vermoeide lijnen in zijn gezicht.

Verdomme, waarom heb ik niet eerst zijn stemming gepeild?

Hij draait zich om en ik hoor hem een eetkamerstoel naar achter schuiven. De krant ritselt.

In een poging het goed te maken, maak ik zijn whisky klaar. Twee vingers hoog, twee ijsklonten en twee druppels bronwater. Dat laatste is natuurlijk volstrekt belachelijk, maar sinds hij naar een whiskyproeverij is geweest, zweert hij erbij dat dit de smaak pas goed losmaakt.

Met een lach waarvan ik hoop dat hij stralend genoeg is om ijs te laten smelten, zet ik zijn glas voor hem neer en druk een kus op zijn kale kruin.

‘Je hebt het toch wel goed gedaan?’ Hij beweegt het glas voor zijn gezicht heen en weer alsof hij zo kan zien of zijn drankje de goede samenstelling heeft.

‘Natuurlijk. Twee vingers, twee ijsklonten, twee druppels met het pipet. Ik luister echt wel naar wat je zegt.’

De norske gloed glijdt van zijn gezicht en met hernieuwde moed begin ik mijn verhaal. ‘Olaf kwam vanmiddag langs. Hij had de huisarts van mama gesproken en ...’

‘Alsjeblieft, kan dit niet na het eten?’

‘Natuurlijk.’ Ik draai mij om, gris een vork uit de besteklade en prik ermee in de aardappels.

Frank klappt de deur van de vaatwasser dicht. De koffiemachine laat de laatste druppels in onze mokken vallen.

‘Kunnen we het over het weekend hebben?’ vraag ik.

‘Vrijdag geven Paul en Latifa de nazomercocktailparty. Dat ben je toch niet vergeten?’